

CONCOURS 2016

Poésie – Nouvelle – Grosse nouvelle
Petit roman – ROMAN
c'est parti...

RÉSULTATS CONCOURS NOUVELLES ET POÉSIES 2015, MI SEPTEMBRE BULLETIN SPÉCIAL

Calliope Petite Anthologie Poétique

Poètes et poétesses qui souhaitez être édités...
voici un projet de recueil pluriel.

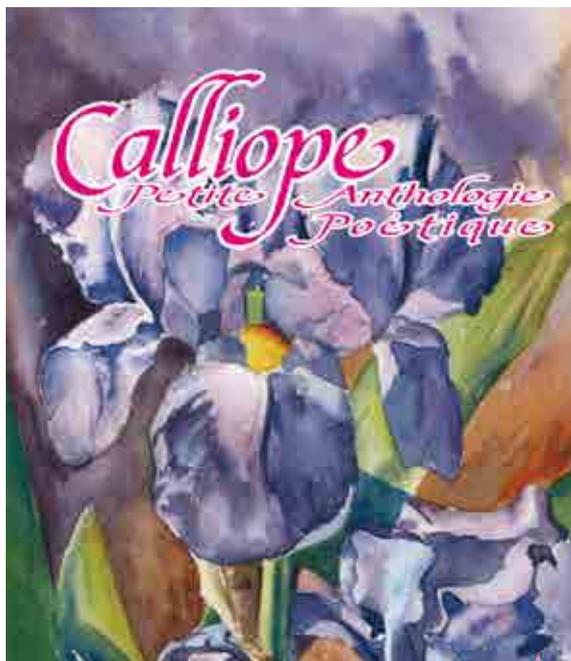
Les Éditions du Bord du Lot organisent chaque année un Concours de poésie avec, à la clef, d'une part l'édition d'un recueil collectif d'une trentaine de poèmes et, d'autre part, un recueil personnel pour un super-gagnant choisi par ses pairs parmi les trente gagnants.

Malheureusement, nous recevons des centaines de poèmes dont beaucoup mériteraient de voir le jour mais que l'absence de rentabilité de l'édition de poésie empêche d'éditer.

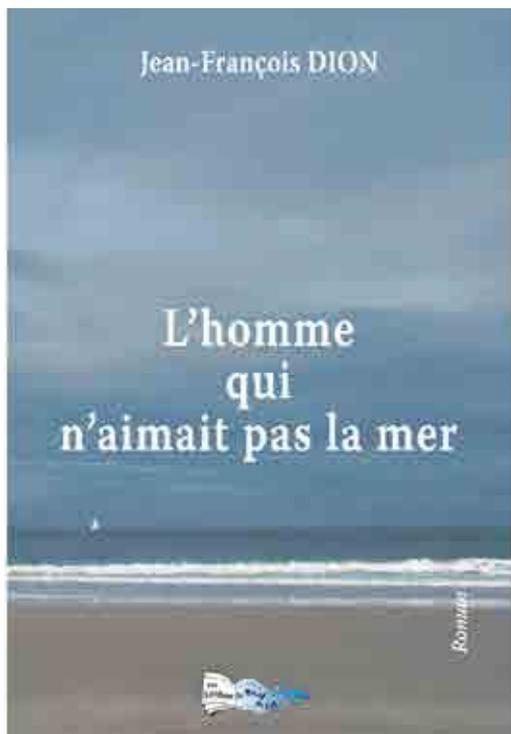
Aussi nous avons décidé de lancer l'édition d'une **Petite Anthologie Poétique, en participation**, qui réunira entre 100 et 150 poètes de toutes sensibilités et de toutes expressions poétiques.

Conditions de participation, cliquez sur

<http://www.bordulot.fr/detail-petite-anthologie-poetique-193.html>
ou allez sur www.bordulot.fr rubrique Amis de Bordulot



Projet couverture provisoire



17X24 cm - 306 pages - 19,90 €

Roman issu du concours 2015

<http://www.bordulot.fr/detail-l-039-homme-qui-n-039-aimait-pas-la-mer-194.html>

« Comment peut-on être marin sans aimer la mer ? »

Non, Paul n'aime pas la mer, et pourtant il la prend. Il épouse ses flux et reflux, en ressasse les marées, les bateaux, les ports lointains, et soigne des mal de mer. Car Paul est médecin de bord, bobologue à croisiéristes. Il fuit, s'éloigne, surnage, revient.

Ses femmes sont des îles-mères, passagères de terre, ses lieux d'accostage, d'attaches et d'embarquement qui jamais ne retiennent le marin :

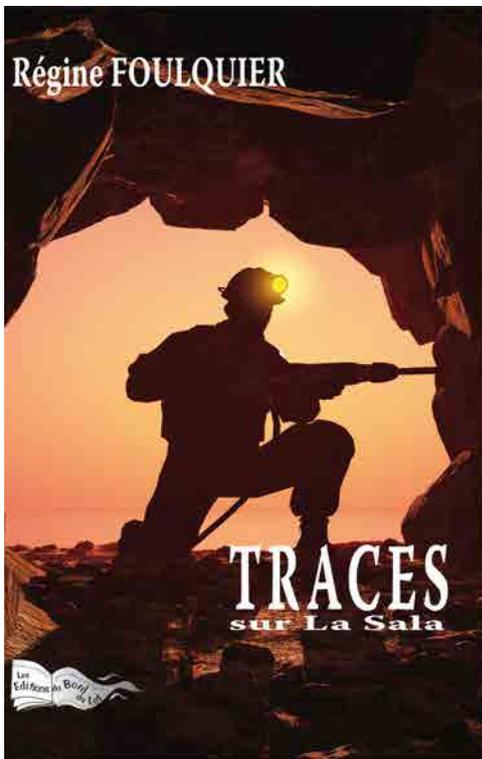
- La femme aimée jadis, qui a préféré devenir mère sans lui.
- La mère usée, survivante des courants, des écueils, qui navigue à la dérive vers d'inconnus horizons de mémoire.
- La sœur qui crève de ne point être mère, et se noie dans d'illusoires et multiples amours sans ancrage.
- L'amie de la sœur, mère déjà... Mais pas assez : à cette mère immense il faut d'autres filles. Et c'est Paul qu'elle veut être leur père.

Que de femmes, que d'écume ! Paul tangue sur leurs ressacs, comme tangue un jour sur son dos une petite anglaise blessée... Et si lui, si solitaire, devenait père ?

Quel père sera-t-il ? À quoi devra-t-il renoncer pour garder son cap, en même temps que trouver sa place d'amour auprès de ses filles ?

D'elles aussi il s'approche, s'absente, et chaloupe, et revient...

Le roman interroge sur la maternité, la paternité, le désir d'enfant... hésitant entre l'être et l'avoir : être mère, père, ou avoir un enfant ? Le vide à combler, comme l'océan, est abyssal.



Ouvrage issu du concours Grosses Nouvelles 2015

Prochainement sur le site

Cinquante ans après que sont devenus mes lieux d'enfance dans ce pays si particulier alors, car industriel et rural à la fois, le Bassin Houiller de Decazeville ?

Ma réponse est dans cet abécédaire insolite.

Un abécédaire qui éclaire, en vingt-six textes courts, des instants de vie restés accrochés au filtre de ma mémoire.

Ainsi, d'Autobus à Vignes, de Banc Public à Vespa, de Jouets à Zorro, de Fumées à Usines, c'est un itinéraire dans l'espace et dans le temps qui est proposé au lecteur.

Comme des traces encore fraîches sur le chemin continu et sinueux de la vie.

L'auteur

Jeune retraitée de la Fonction publique, Régine Foulquier s'essaie avec succès à l'écriture depuis qu'elle dispose d'un peu plus de temps, avec des nouvelles et ici par un témoignage venu de ses souvenirs d'enfance où le style soutient le propos. Un début prometteur pour cet auteur en devenir.

Les Évangiles sont une Rencontre.

Ce recueil de nouvelles imagine le premier témoignage de ceux qui, il y a 2000 ans, ont fait cette expérience, nous offrant d'y « prendre chair », depuis la quête qui déclenche la rencontre jusqu'à ses conséquences irréversibles. S'y nouent des liens inattendus entre les acteurs de divers passages de l'Écriture, que l'on prendra plaisir à deviner comme une énigme policière... dont le seul mobile serait la tendresse de Dieu.

Les dernières nouvelles relatent des expériences vécues de nos jours, signifiant combien la résurrection de l'homme dans le Christ est un aujourd'hui à vivre.

S'émerveillant de la délicatesse avec laquelle Dieu s'adresse à chacun selon ce qu'il est, cet ouvrage nous fait pressentir quelques clés pour prêter attention à ce langage au-delà des mots, où chaque instant peut devenir comme une étincelle d'Éternité.

L'AUTEUR LOT-et-GARONNAIS

Entré en 2007 dans l'Ordre Prêcheur, Denis Pompey est marié et père de trois enfants. Il exerce son apostolat de laïc dominicain dans divers contextes de catéchèse, aumôneries de l'enseignement public ou catholique, animation de conférences de carême, etc.

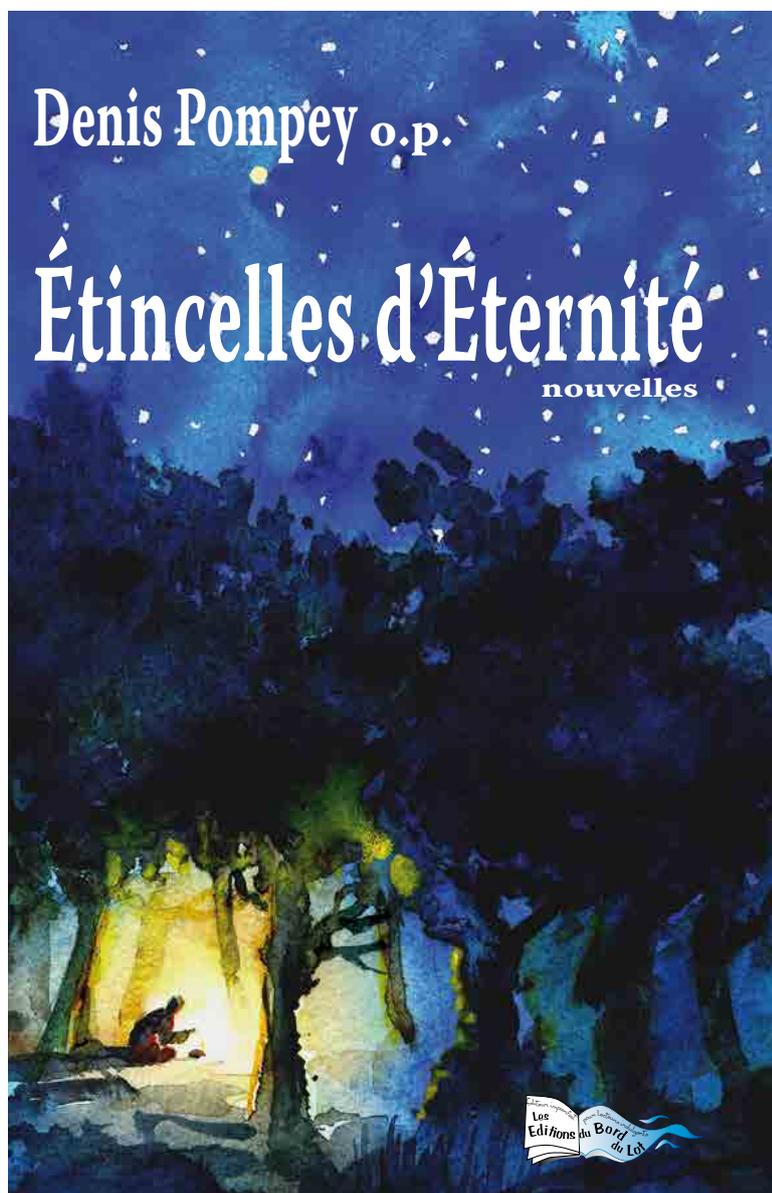
Son métier d'architecte est absorbant, mais il prend une part active au dialogue œcuménique et interreligieux, considérant que le Christ est l'ennemi de toutes les barrières entre les hommes. Il est également auteur-compositeur de musique liturgique et anime régulièrement les messes dans les diverses paroisses où la vie l'a conduit.

Le présent ouvrage complète un premier recueil de nouvelles, paru en 2006 sous le titre « Mon cœur n'était-il pas brûlant? », et aujourd'hui épuisé.

SORTIE LE 25 SEPTEMBRE 2015 PORT OFFERT pour commande avant cette date. EBOOK disponible...

CLIQUEZ SUR

<http://www.bordulot.fr/detail-etincelle-d-039-eternite-195.html>



Format 17x24 cm - 266 pages

L'AUTOÉDITION AIDÉE

Notre société d'édition, de taille modeste, a des moyens logistiques limités. Aussi nous n'avons pas la possibilité d'éditer tous les textes que nous recevons alors que, bien souvent, ils mériteraient de l'être.

Pour ceux qui ne trouvent pas d'éditeur mais qui, d'une part, souhaitent absolument voir se réaliser leur livre et qui, d'autre part, *disposent de l'envie, du temps, des moyens et du tempérament nécessaires à une bonne promotion (au moins locale) de celui-ci*, il y a l'autoédition à ne pas confondre avec de « l'édition à compte d'auteur » qui est le plus souvent proche de l'arnaque.

Dans le cas de l'autoédition, l'auteur garde les droits patrimoniaux de son œuvre et fait sa propre commercialisation : cercle de connaissances, Journées du livre ou Salons locaux, bibliothèques, séances de dédicaces chez les libraires, à ses frais mais aussi à son seul profit...

Dans l'autoédition, vous soumettez votre « tapuscrit » (roman, recueil de nouvelles ou de poésies, biographie, mémoires familiales) à un imprimeur qui n'a pas d'appréciation à apporter sur le fond mais n'est intéressé que par la présentation informatique de votre texte qui conditionnera le montant du devis qu'il va vous établir.

Nous vous conseillons de vous rendre sur le site <http://www.loieplate.com/contrats/auto-edition.php> une association indépendante de défense des auteurs.

Comme pour beaucoup le talent de l'écriture ne se double pas forcément d'une expertise en informatique, nous pouvons mettre à disposition nos moyens techniques pour, à partir d'un texte informatique, en Word ou Open Office par exemple, réaliser un livre fini.

Nous pouvons, sur demande, vous communiquer un spécimen de livre autoédité. Sa réalisation bénéficie des mêmes soins que les éditions à compte d'éditeur que vous pouvez trouver sur notre site.

Ces prestations, chiffrées sur **devis**, à partir du texte brut, peuvent comprendre :

- Mise en page du texte soit au format standard de page 15x21 (le plus économique) soit à la demande (17x24...). (Il est recommandé de rester dans une pagination de 100 mini à 500 pages maxi, soit environ 50 à 250 pages A4 caractères 12.)
- Correction des coquilles et fautes d'orthographe. Cette correction n'est pas exhaustive car sinon le coût peut atteindre, seulement pour cette prestation, 3 à 5 € par page.
- Maquette de couverture, soit à partir d'une photo de première de couverture ou d'un dessin fourni par l'auteur, soit à partir d'éléments proposés par Bordulot. Attention, la plupart des photos ou dessins pris sur internet ne sont pas utilisables, d'une part à cause de leur mauvaise qualité (définition), d'autre part car ils sont souvent protégés par des droits d'auteur.
- Fourniture d'une maquette papier imprimée pour relecture et éventuelles correction par l'auteur. Nous recommandons néanmoins de relire soigneusement le texte brut avant de nous le communiquer pour limiter des corrections qui influeraient sur la mise en page.
- Fourniture d'un N° ISBN et dépôt d'un exemplaire à la Bibliothèque nationale. Code barre sur la quatrième de couverture.
- Fourniture d'un certain nombre d'exemplaires du livre fini, à partir de 50 ex (mini recommandé 100 ex) avec réimpression possible en 2/3 semaines par minimum 50 ex.

Si certains d'entre vous sont intéressés, nous pouvons leur envoyer un livre-exemple de réalisation sur simple demande.

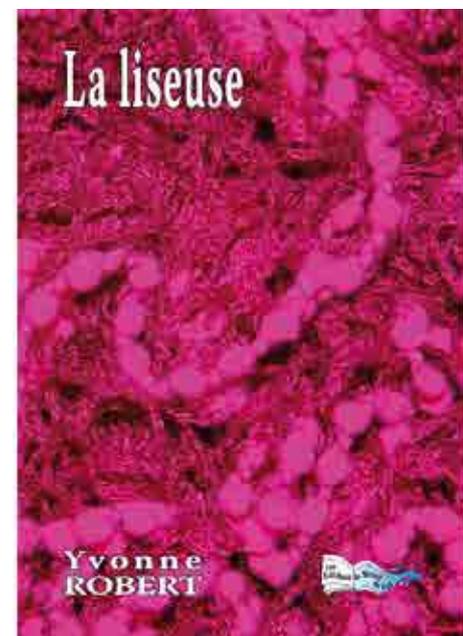
AUTOÉDITION AIDÉE - exemples



Prose et poésie - 90 pages - 15x21



Biographie - 70 pages couleur
17x24 cm



Roman - 340 pages - 15x21