

Z.A. de Bel Air
 47380 ST ETIENNE DE FOUGÈRES
 Tél. 05 53 49 45 23 ou 05 53 71 69 42
 Fax 05 53 01 57 54
 www.bordulot.fr
 contact@bordulot.fr

CONCOURS 2016

Poésie – Nouvelle – Grosse nouvelle
 Petit roman – **ROMAN**
 jusqu'au 30 juin...

Partir/revenir : qu'est-ce qu'on perd ? qu'est-ce qu'on gagne ? Sans qu'il se pose explicitement la question, c'est pourtant cela qui va bousculer Nicolas de retour, par inadvertance, dans son Quercy natal... Tout a changé au village, bien sûr ! Sans compter les complications imprévues qui vont l'obliger à prolonger son séjour pour les besoins d'une enquête. Qui a tué Lili, la jeune et ravissante amie de Magali ? Pourquoi le vieil Émile se terre-t-il chez lui quand il ne divague pas, errant dans les causses déserts ? L'alibi que Pauline a fourni à son volage mari ne serait-il que diversion pour préserver leur florissant commerce ? Nicolas saura-t-il entendre la leçon de sagesse toute britannique de John Lester ? Que choisir : la Norvège ou le Lot ? La blonde Anna ou la brune Magali ? Quatre saisons, déroulant les beautés secrètes et préservées de la campagne quercynoise, ne seront pas de trop pour que Nicolas mûrisse sa décision...



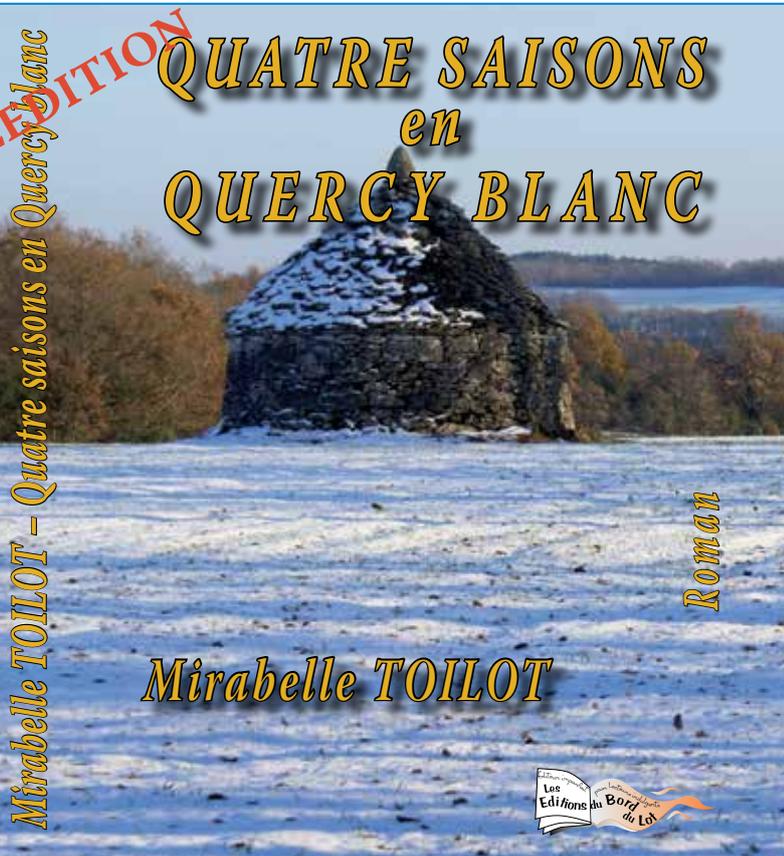
Au commencement, il y a un axe, un arbre : le chêne quercus. C'est dans le Quercy blanc que s'ouvrent, à une époque révolue, – celle du labour avec les bœufs, des dépiquages, des Rogations – les grands yeux d'une petite fille élevée à la campagne, sans électricité ni eau courante, mais nantie d'une liberté incomparable. L'arbre s'éloigne : il a fallu « monter à Paris » où les immeubles sont si hauts que les rues en sont noires et les gens toujours pressés. Mais, chaque année à la saison des genêts, on retourne dans le Lot. Quand surgissent les orages de la vie, c'est dans les causses, les serres et les bois de chênes tordus qu'on retrouve source et vie. Feuilles de chêne devenues rouges, feuilles d'écriture devenues vertes, passion de toujours enfin libre de s'assouvir dans le Quercy qui les inspire.
Mirabelle Toilot



17 €



Photo de couverture Sébastien AUSSAIRESES



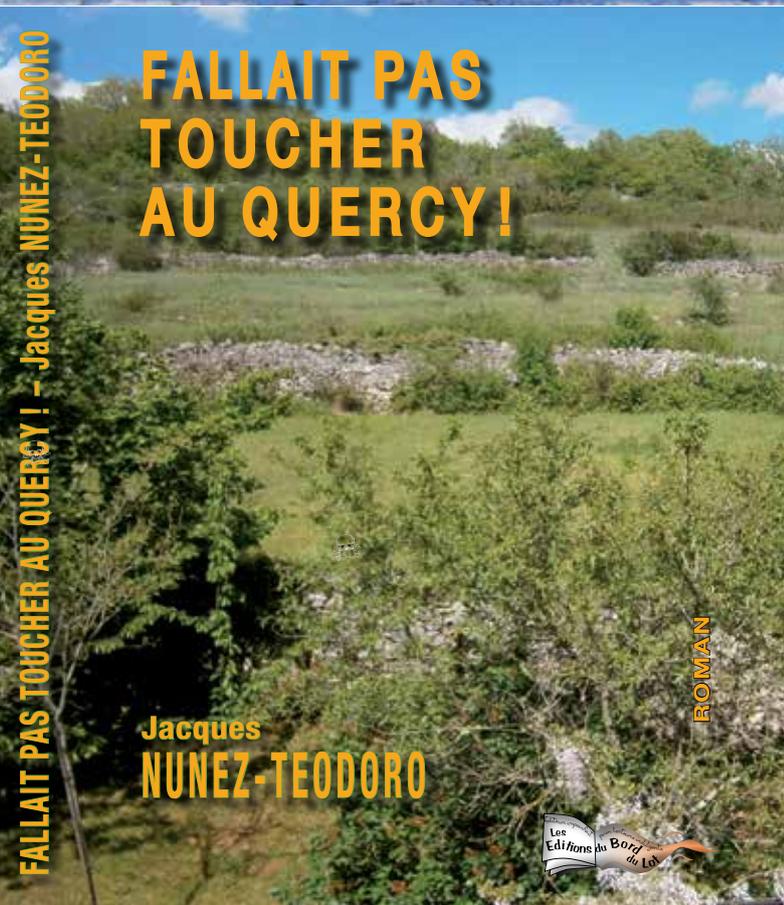
La révolte est un pli de l'âme ; tu l'as ou tu l'as pas. Ça te vient avec le premier regard, la première odeur, le premier objet. Tu le gardes toute ta vie, il conditionne une certaine manière bien à toi d'habiter le monde. Il incendie ton enfance, il déchire ton adolescence. L'âge venant, il écorche ton quotidien, il t'empêche de dormir, tu récoltes des cernes sous les yeux. Tu ne finiras jamais vieux sage tranquille. Célestin Reveilhac avait été moulé dans cette argile-là. Il ne se résignait jamais malgré son demi-siècle, largement passé, sur les épaules : oublier de voir pour oublier tout court et garder les poings dans ses poches, ce n'était pas son genre. La bête immonde était toujours là, alors Célestin était toujours prêt à bousculer choses et gens. Tout près de la retraite, il repapait sa maison dans un hameau perdu du Lot. Il s'était retrouvé aux Urgences un samedi après-midi et aurait dû s'accorder une semaine de vrai repos. Seulement... seulement, il y avait eu la pétition de ces malfaisants qui prétendaient éradiquer les oiseaux, le tract d'un groupe qui s'appelaient Quercy Vigilance Écologie sur son pare-brise, cette rumeur tenace autour d'un projet de stockage de déchets ultimes à Puy Blanc... plus la cigogne assise dans le pré... plus les trois camions boueux, à l'immatriculation illisible, dont l'arrière raclait le bitume tant ils étaient chargés... Alors, par fidélité à sa loi, à son histoire familiale, à ses années soixante-dix, à ses vieux copains du maquis, parce qu'il était curieux et teigneux, il était retourné là où les camions s'étaient garés. Ça lui vaudrait pas mal d'ennuis. Ça lui vaudrait sept jours en enfer. **Mais fallait pas toucher au Quercy !**



Jacques Nunez-Teodoro est né en 1948 sur les bords de la Loire, enfant d'une fille de ferme et d'un ouvrier agricole espagnol. Maîtrise de Lettres Modernes. Carrière dans le théâtre puis dans l'Éducation Nationale, (ce, en poursuivant une activité théâtrale, écriture, mises en scène, ateliers...). Désormais retraité, il vit dans le Lot où il consacre la majeure partie de son temps au travail littéraire.



20 €



En imaginant l'intrigue de son dernier roman policier, *La Nuit des loups*, Claire Fontanille ne se doutait pas qu'elle écrivait sans le savoir le scénario d'un meurtre bien réel mais passé inaperçu quelques années auparavant.

Elle ne se doutait pas non plus qu'en venant présenter son livre à Marcillac à l'occasion de la Saint Bourrou, elle allait provoquer la réaction du meurtrier.

Mais ce qu'elle ignorait surtout, c'est qu'elle allait se retrouver entraînée sur la piste des bâtisseurs de cathédrale, et qu'en recherchant le trésor d'Hélyon Joffroy, elle ferait une autre découverte.

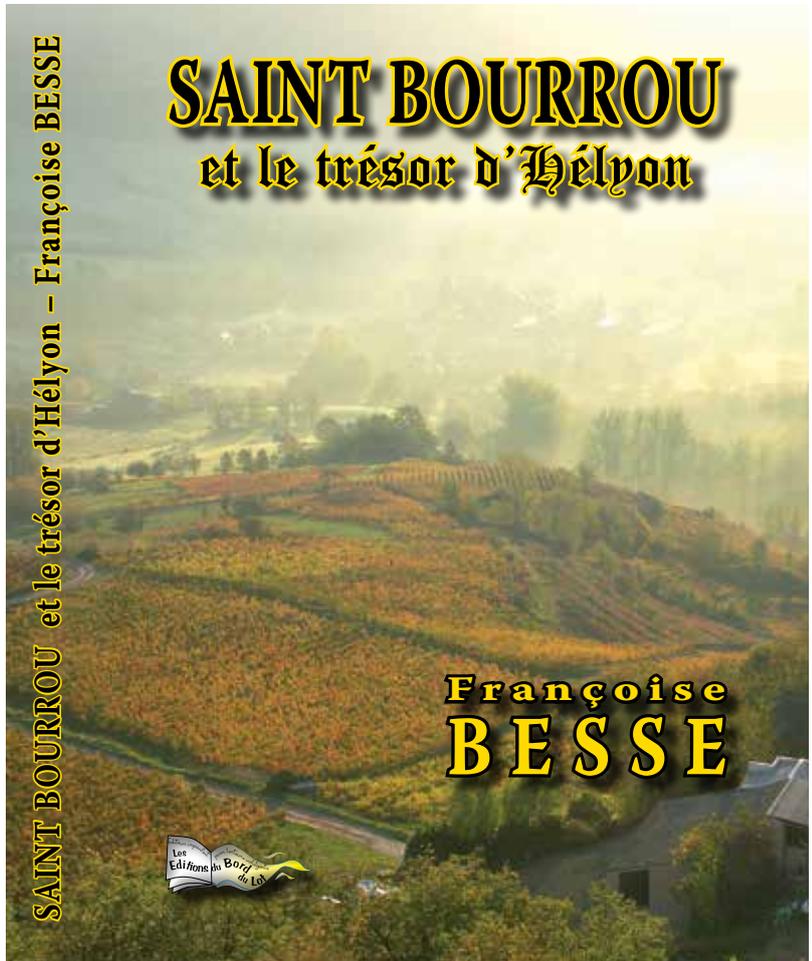


Françoise est actuellement professeur de français-latin-grec au lycée François d'Estaing à Rodez. Mariée, mère et grand-mère, elle habite à Rodez et elle est très attachée à sa région, berceau de sa famille. **Saint Bourrou, et le trésor d'Hélyon** est son quatrième roman.



9 782352 082491

18€



Jean Huvelle est un jeune apprenti photographe passionné de vieux clichés. Sa petite vie bascule le jour où il découvre une plaque de verre stéréoscopique: une vue en positif qui révèle l'image d'une jeune fille.

Jean vient de réveiller le fantôme de Susanne qui dormait depuis 1937. Ce fantôme réclame maintenant vengeance...

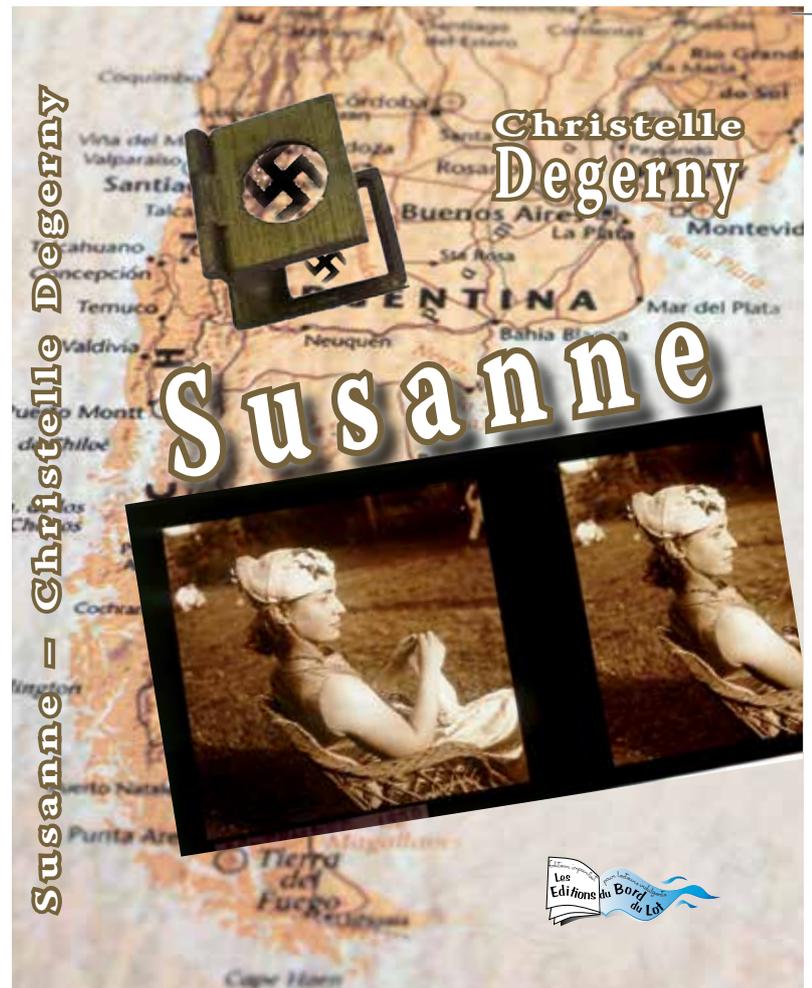


Professeur d'espagnol, **Christelle Degerny** est passionnée par les livres et le monde de l'imaginaire. Elle confectionne des grimoires et écrit des contes magiques. «**Susanne**» est son premier essai de roman, né de la découverte du cliché stéréoscopique, en question dans le récit, au fond d'une boîte poussiéreuse du musée de l'imprimerie de Fresnes sur Escaut.



9 782352 082484

15€



*Voici les éditions de mai/juin...
nous attendons vos manuscrits*

Christophe Dautheuil, pharmacien parisien, est tué devant chez lui. Aimé Furetière, journaliste du site internet *Les Nouvelles de Paris*, couvre ce fait divers. Puis l'affaire s'enlise jusqu'au jour où est connue l'existence du *Journal* que tenait le mort sur l'histoire contemporaine de sa famille. Il y a donc deux enquêtes successives, celle très intérieure de Christophe puis celle d'Aimé, deux regards qui se suivent et se complètent. Celui du journaliste devient de plus en plus intime...

Ce roman s'attache à une famille actuelle de la bourgeoisie parisienne. Le meurtre – en est-ce un ? – est-il lié à cette histoire que veut écrire Christophe ? Ce dernier est-il mort d'avoir voulu l'écrire ? L'intrusion d'un personnage étonnant, Hector, les rebondissements de l'action permettront d'approfondir la connaissance de la tribu des Dautheuil bien au-delà du simple aspect policier de l'affaire.



Jean Sebillotte a vécu une vie d'agronome, d'économiste, d'enseignant mais aussi de peintre, exposant durant trente ans, et de poète. Voici son troisième roman.



9 782352 082477

18€



FALLAIT-IL TUER CHRISTOPHE DAUTHEUIL POUR CETTE HISTOIRE DE FAMILLE ? - JEAN SEBILLOTTE

FALLAIT-IL TUER CHRISTOPHE DAUTHEUIL POUR CETTE HISTOIRE DE FAMILLE ?

JEAN SEBILLOTTE



Objets inanimés avez-vous donc une âme...

On dit que le bois travaille... Pouvons-nous soupçonner que les meubles qui nous entourent puissent avoir une âme et qu'ils assistent en spectateurs avisés à nos turpitudes quotidiennes ?

Suivons la vie d'Alexandre, beau bureau de bois massif – tel qu'il se décrit lui-même – de sa fabrication à sa vie chez sa dernière propriétaire en date. Découvrons ses réflexions, ses états d'âme, son «histoire d'amour», ses grandeurs et ses bassesses, à travers presque deux siècles d'Histoire, chez les divers propriétaires ayant eu la chance – toujours selon lui – de travailler sur son dos.

Constatons enfin que ce meuble immobile, capable d'une misanthropie sans égal, n'a qu'une seule envie : devenir un être humain...



Céline LAPERTOT est née en 1986 à Lunéville, petite ville de Lorraine. Elle y a vécu jusqu'à 19 ans, avant de faire ses études à Strasbourg, afin d'y devenir professeur de lettres modernes en collège. Après un CAPES de lettres, elle est donc devenue professeur de français.

Elle écrit depuis l'âge de 9 ans, l'écriture ayant été au départ un exutoire à de grandes souffrances.

Il ne se passe pas un seul jour sans qu'elle écrive. Elle a commencé par des poèmes et des nouvelles, mais s'est rapidement tournée vers l'écriture longue, par goût du défi autant que par le plaisir que procure l'idée de donner vie à des personnages dotés de leur propre caractère.

Aujourd'hui elle ambitionne de se construire une carrière littéraire.



9 782352 080655

17€



Céline LAPERTOT – Les Éphémères

REEDITION

Les Éphémères



Céline LAPERTOT



*Voici les éditions de mai/juin...
nous attendons vos manuscrits*

Jusqu'au 30 juin 2016



participez à

THALIE, Petite anthologie poétique

modalités de participation en cliquant sur

<http://www.bordulot.fr/detail-thalie-petite-anthologie-poetique-2016-193.html>

Pour commander **CALLIOPE, Petite anthologie poétique 2015** cliquez sur

<http://www.bordulot.fr/detail-calliope-petite-anthologie-poetique-205.html>

L'AUTOÉDITION AIDÉE

Notre société d'édition, de taille modeste, a des moyens logistiques limités. Aussi nous n'avons pas la possibilité d'éditer tous les textes que nous recevons alors que, bien souvent, ils mériteraient de l'être.

Pour ceux qui ne trouvent pas d'éditeur mais qui, d'une part, souhaitent absolument voir se réaliser leur livre et qui, d'autre part, *disposent de l'envie, du temps, des moyens et du tempérament nécessaires à une bonne promotion (au moins locale) de celui-ci*, il y a l'autoédition à ne pas confondre avec de « l'édition à compte d'auteur » qui est le plus souvent proche de l'arnaque.

Dans le cas de l'autoédition, **l'auteur garde les droits patrimoniaux de son œuvre** et fait sa propre commercialisation : cercle de connaissances, Journées du livre ou Salons locaux, bibliothèques, séances de dédicaces chez les libraires, à ses frais mais aussi à son seul profit...

Dans l'autoédition, vous soumettez votre « tapuscrit » (roman, recueil de nouvelles ou de poésies, biographie, mémoires familiales) à un imprimeur qui n'a pas d'appréciation à apporter sur le fond mais n'est intéressé que par la présentation informatique de votre texte qui conditionnera le montant du devis qu'il va vous établir.

Nous vous conseillons de vous rendre sur le site <http://www.loieplate.com/contrats/auto-edition.php>

une association indépendante de défense des auteurs.

Comme pour beaucoup le talent de l'écriture ne se double pas forcément d'une expertise en informatique, nous pouvons mettre à disposition nos moyens techniques pour, à partir d'un texte informatique, en Word ou Open Office par exemple, réaliser un livre fini.

Nous pouvons, sur demande, vous communiquer un spécimen de livre autoédité. Sa réalisation bénéficie des mêmes soins que les éditions à compte d'éditeur que vous pouvez trouver sur notre site.

Ces prestations, chiffrées sur **devis**, à partir du texte brut, peuvent comprendre :

– Mise en page du texte soit au format standard de page 15x21 (le plus économique) soit à la demande (17x24...). (Il est recommandé de rester dans une pagination de 100 mini à 500 pages maxi, soit environ 50 à 250 pages A4 caractères 12.)

– Correction des coquilles et fautes d'orthographe. Cette correction n'est pas exhaustive car sinon le coût peut atteindre, seulement pour cette prestation, 3 à 5 € par page.

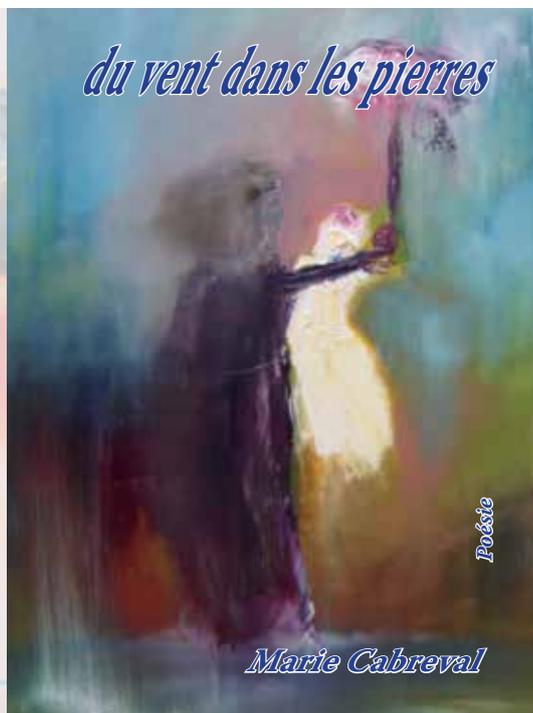
– Maquette de couverture, soit à partir d'une photo de première de couverture ou d'un dessin fourni par l'auteur, soit à partir d'éléments proposés par Bordulot. Attention, la plupart des photos ou dessins pris sur internet ne sont pas utilisables, d'une part à cause de leur mauvaise qualité (définition), d'autre part car ils sont souvent protégés par des droits d'auteur.

– Fourniture d'une maquette papier imprimée pour relecture et éventuelles correction par l'auteur. Nous recommandons néanmoins de relire soigneusement le texte brut avant de nous le communiquer pour limiter des corrections qui influeraient sur la mise en page.

– Fourniture d'un N° ISBN et dépôt d'un exemplaire à la Bibliothèque nationale. Code barre sur la quatrième de couverture.

– Fourniture d'un certain nombre d'exemplaires du livre fini, à partir de 50 ex (mini recommandé 100 ex) avec réimpression possible en 2/3 semaines par minimum 50 ex.

Si certains d'entre vous sont intéressés, nous pouvons leur envoyer un livre-exemple de réalisation sur simple demande.



EXEMPLE AUTOÉDITION AIDÉE Recueil poésie

LIVRE 15X21 cm - 42 pages
papier 90 gr bouffant
couverture pelliculée brillant

100 exemplaires