

LES PREMIERS LECTEURS

PARLENT

DE

« JE-NOUS »

JE-NOUS de BRIGITTE BELLAC

Je suis sûr qu'en écrivant ce livre, [Brigitte Bellac](#) n'a pas voulu, n'a même pas vu qu'elle donnait une leçon de courage. Et pour cause! Elle nous emmène innocemment dans son histoire. Le lecteur la suit avec cette agréable insouciance que l'on éprouve, quand à la chaleur des étés on va se baigner à la rivière. Mais le fil de la lecture est semblable au fil de l'eau. On n'y prend garde et on se retrouve dans ces remous et tourbillons d'une enfance tôt blessée. La rivière entraîne irrésistiblement vers un fleuve agité et l'océan emporte sans retour le nageur vers le large. Je veux dire que le livre ne nous lâche plus. Il faut le lire d'une seule traite, dans l'étonnement de cette vie artistique commencée jeune en danse, poursuivie dans la jungle et la passion du théâtre, parachevée en écriture et dessin.

À la fin du livre, j'ai découvert la date de naissance de l'auteur, de l'écrivaine comme il faut dire désormais. Ces mots sonnent mal à mes oreilles, moi qui pourrais être son père. Ma fille aînée, également comédienne, a deux ans de plus qu'elle. Cela veut dire que je suis à un âge où, les souvenirs, quand ils sont encore vivaces, basculent et n'ont que faire de la chronologie. Il me semble que je pourrais, comme autrefois, frapper à la porte de Cocteau, lui amener [Brigitte](#). Le poète serait enchanté de ce passage où elle décrit la souffrance transcendée quand elle joue l'automate en telle perfection que le froid glacial ne l'atteint plus. Son livre évoque ses amis, ses compagnons de galère, ses rencontres enrichissantes, les grandes scènes et les petits cabarets, creusets de talents, les espoirs, les déceptions. Elle rend un hommage admiratif à [Serge Llado](#) que je n'ai rencontré que sur ces pages au hasard de commentaires appréciés. Internet est aussi un bel outil à ceux qui en font bon usage. Brigitte n'est pas du genre à s'apitoyer sur son sort. Elle conte l'adversité sans en faire étalage, l'intimité n'est évoquée qu'en confidence. Délicatesse ultime, le lecteur se croit l'unique confident

***Pierre Aldebert - Poète, Chanteur, Musicien - FB - 26 janvier
2019***

Bonjour Brigitte,

Je vous ai lue avec énormément de plaisir, beaucoup d'émotion et la découverte de vos nombreux talents.

Des choses merveilleuses et terribles dites vous, je ne peux pas trouver d'adjectifs plus juste. Aussi de l'autodérision, un humour!!!!!! J'ai tout de suite éclaté de rire pour « clous et blessures ».

Vos nombreux talents vous ont amenée à rencontrer des gens fabuleux, votre talent de conteuse avec cette pudeur en fait presque une chose ordinaire. Je me souviens très bien de l'automate, j'avais trouvé ça remarquable, je ne savais pas qui était derrière.

Maintenant que vous avez couché sur le papier je-nous, vos genoux devraient se reposer et vous laisser en paix.

Je vous embrasse.

Geneviève

p.s. je ne connais vos autres romans , je serais curieuse de les lire.(à partir du mois prochain)

Mail de Geneviève Planquelle – Brodeuse - 22 janvier 2019

*

Depuis ses débuts, Brigitte Bellac prodigue le meilleur et subit le pire.

Sa vie brille de mille talents : danseuse, comédienne, mime, dessinatrice, écrivaine, scénariste, poète, elle ne cesse d'enchanter une foule d'admirateurs.

Sa vitalité, sa fantaisie, son rayonnement n'ont d'égal que son courage.

Car elle garde pour elle le pire.

Une série de déboires physiques ont de plus en plus affecté ses genoux et lui imposent d'intenses et incessantes souffrances.

Son portrait est celui d'une combattante à laquelle on ne peut qu'apporter admiration et gratitude.

Robert Marcy - Grande Voix d'Europe N°1 - Comédien, Metteur en Scène

De Guy Bellinger – Écrivain, Nouvelliste – 29 janvier 2019

Il y a autobiographie et autobiographie.

Il en est qui vous tombent des mains.

Du genre de celles où l'auteur rapporte des faits sans relief et /ou qui n'intéressent que lui-même ; ou de celles qui narrent des épisodes potentiellement intéressants mais qui se révèlent plombées par la platitude navrante de leur écriture ; ou encore de celles où, louangeurs de leur propre nombril, leurs écrivillons croient se rendre intéressants en s'adonnant à un étalage incessant de noms connus.

Il en est plus d'une toutefois qui, à l'instar de "Je-Nous" (titre qui vous tout de suite met en appétit), se dévorent avec un plaisir tel que le temps de leur lecture paraît trop court.

Tout accroche en effet dans « Je-Nous », que ce soit les faits qu'ils rapportent, les personnalités qui s'en dégagent et la vivacité du style. Au fil de ses lignes, on découvre en Brigitte Bellac une femme drôle, tendre et attachante, dont la vie, quoique riche et peu conventionnelle, n'a pas été – et n'est pas – toujours évidente. Car, en butte à l'adversité (ce genou du titre, abîmé à l'âge de douze ans et demi et jamais vraiment réparé), elle a dû – et doit – se battre pour continuer à tirer le meilleur de l'existence. Néanmoins, pas de pathos autocentré dans ce livre, qui se présente envers et contre tout comme un hymne à la vie. Y mordant à pleines dents en dépit des embûches, Brigitte Bellac s'y révèle l'incarnation vivante de la résilience. D'où un ton globalement joyeux (ce qui n'exclut nullement la gravité), voire espiègle, lequel allège le ton et aide grandement, comme le chante Mary Poppins, « la médecine à couler ».

Du côté des faits, on hallucine de découvrir chez celle qu'on a trop souvent réduite au vilain petit canard d' « A nous les petites Anglaises », des talents aussi variés. Activités artistiques et littéraires, toujours embrassées avec enthousiasme, se succèdent ou se juxtaposent dans une gigue effrénée : danse, théâtre, cinéma, automate vivant, imitation, radio (« L'Oreille en Coin » sur France Inter),

spectacle de music-hall puis, quand le corps se fait rétif, écriture de scénarios, de nouvelles, de romans (y compris pour la jeunesse), de poèmes sans oublier le dessin d'art. Une volonté d'expression jamais démentie chez cette grande fantaisiste que ce pauvre genou mal opéré, mal traité et maltraité, a conduit à quitter la scène prématurément.

L'écriture, vive et efficace, toujours de bonne qualité, dynamise à bon escient l'ensemble du texte. Quant aux noms connus, il y en a bien sûr (ne citer personne serait une aussi grande afféterie que de ne citer que des stars), mais très, moyennement ou peu célèbres, vénérés ou critiqués par la vox populi, tous sont traités sur un pied d'égalité. Sans dégoûliner d'admiration béate ni se laisser aller à de bas règlements de comptes, l'auteur exécute ses portraits alternativement aux couleurs fauves de l'admiration pure (René Simon, ...), au pastel de la tendresse admirative (Dominique Pinon, Philippe Brigaud, Jean Roucas, Brigitte Aubry, Eric Tallien, Laurent Gamelon, ...) ou à la pointe sèche de l'eau forte (Michel Lang, le Docteur Moule, Marie-Hélène Breillat...). Une façon de faire contrastée, marquée au sceau de la sincérité, qui convainc d'un bout à l'autre.

Ce regard en arrière sur sa carrière donne en outre l'occasion à Brigitte Bellac de se pencher sur sa vie, et sur la vie en général. Avec discrétion, sans leçons de morale pesantes, elle nous démontre par l'exemple que le désespoir est mal élevé et que la vraie politesse, c'est la tendresse, l'humour et la volonté. Autant de vertus qui peuvent accomplir des miracles. Par exemple l'écriture : chez cette danseuse et comédienne née, la littérature dormait sous la cendre. Si bien que les vents contraires, au lieu d'abattre l'amoureuse des planches, ont en réalité soufflé sur les braises de l'expression écrite, raniment le feu qui couvait (n'écrivait-elle pas des contes dès l'âge de huit ans,) Ce qui nous aura valu des romans étonnants comme "Le fou de la reine Blanche" ou "La Pierresse", qu'elle n'aurait peut-être jamais écrits si elle avait pu poursuivre sa carrière d'actrice. Ainsi que cette autobiographie pleine de sève, à lire toutes affaires cessantes.

e viens de DÉVORER « Je-Nous » !!!!! Ton style, très journalistique, très enlevé, est scotchant et j'ai lu le livre d'une traite! Je comprends que ce soit un succès!!! Un véritable « page turner » comme on dit dans mon patelin! Et maintenant je sais tout tout tout de toi!!!
La fin optimiste est dans le contexte actuel bouleversante.
Bravo B!! De la belle ouvrage qui mérite une large reconnaissance!

Judith Fairfax – Écrivain – le 1^{er} février 2019 - (Habite aux USA)

*

J ai lu une fois cette phrase de Malraux.: une vie ne vauX rien mais rien ne vauX la vie. Quand on lit votre livre on a l impression de recevoir un coup de grisou. Pour bien moins que cela, d autres se seraient pendus ou tomber en dépression. Non malgré ces opérations. Douleurs ou handicaps temporaires, vous êtes repartie, vous vous etes accrochée à la vie avec à force de votre ame. A vos métiers de comédienne, de scénariste, de clown, d écrivain, d artiste peintre. Comme les chats vous avez eu 7 vies ou plus. Le malheur au malheur ressemble. Il est profond profond disait Aragon. Vous avez su le mépriser. Rebondir. Continuer. Renaitre. Tomber ne vous faisait pas peur. Votre parcours est incroyable, insensé, fou. riche. Votre vie est un film à faire. Comme on disait il y a 3 siècle. Madame je vous tire mon chapeau bas. Le désir de vie est cette petite bête insensée qui remonte à la tête. Et qui se nourrit du beau et du bleu. D'art et de lumiere. De danse et de musique. Envoyez votre manuscrit chez Grasset ou Robert La font. Exigez qu' il soit lu par le maximum de lecteurs. Vous pouvez faire concurrence au fabricants d anti depresseurs. Car vous nous donnez là madame une belle leçon de vie.

Bisous

Charley Limi – Peintre - 10 février 2019

Que vous connaissiez ou pas son auteur, "Je-Nous" est le livre que vous devez lire absolument.

Dès la lecture des premières lignes, [Brigitte](#) vous emmène avec elle dans son parcours de vie chaotique mais si riche de rencontres et de moments inoubliables.

Après avoir lu ce livre vous trouverez insignifiants vos petits bobos du quotidien et enlèverez le verbe se plaindre de votre vocabulaire.

C'est un livre qui a du punch et qui vous donne la pêche ! Vous savez donc ce qu'il vous reste à faire : achetez-le !!!

Armelle Delassaut - Auteure – 10 février 2019

Un livre bouleversant, puissant et que le lecteur ne pourra pas lâcher, sans peine, avant d'apercevoir le point final.

Brigitte nous y raconte sa vie, ses ambitions, si souvent remises en question par ses problèmes graves de... genoux.

Elle n'a pas l'âme d'une vaincue cependant. Animée par ses passions, théâtre, mise en scène, cinéma, elle n'abandonnera pas ses ambitions pour aujourd'hui se consacrer davantage à l'écriture.

Des passages poignants, des portraits au vitriol ou très touchants mais de l'humour aussi.

Claire Doré – 10 février 2019